

Planejamento Gráfico

- AULA 04 -

Prof. Me. Sergio Xavier

Sumário

- Princípios básicos do design
 - Contraste
 - Repetição
 - Alinhamento
 - Proximidade

Que fonte utilizar ?

PLANEJAMENTO GRÁFICO
Prof. Me. Sergio Xavier

EXISTEM 6 GRUPOS DE TIPOS

Estilo Antigo

Moderno

Serifa Grossa

Sem Serifa

Manuscrito

Decorativo

ESTILO ANTIGO



Goudy Palatino Times
Baskerville Garamond

MODERNO

Ênfase vertical

As serifas de letras em caixa-baixa são horizontais e finas

Moderno Bodoni Poster Compressed

Transição grosso-fino radical nos traços

Bodoni Times Bold

Fenice **Ultra** Walbaum

PLANEJAMENTO GRÁFICO
Prof. Me. Sergio Xavier

SERIFA GROSSA

Ênfase
vertical

As serifas de letras em caixa-
baixa são horizontais e grossas

Serifado

Clarendon

Pouca ou nenhuma transição
grosso-fino (ou contraste)
nos traços

Clarendon Memphis

Memphis Extra Bold

New Century Schoolbook

PLANEJAMENTO GRÁFICO
Prof. Me. Sergio Xavier

SEM SERIFA

Não há serifa
em parte
alguma

Não há ênfase, por não
haver diferenciações
grosso-fino

Sem serifa

Não há nenhuma
transição grosso-fino
nos traços

Franklin Gothic

Antique Olive Formata

Gill Sans Franklin Gothic

Folio Syntax

MANUSCRITO

Carpe
Diem

Reportek Two Shelley Volante

Linoscript Cascade Zapf Chancery

PLANEJAMENTO GRÁFICO
Prof. Me. Sergio Xavier

DECORATIVAS

Addled

FAJITA

JUNIPER

EXTRAVAGANZA

Improv, Inline

SCARLETT

Vamos ligar as categorias aos tipos corretos?

Estilo antigo

NO RODEIO

Moderno

Alta Sociedade

Serifa grossa

Sem Palavras

Sem serifa

Como posso me lembrar, Adam!

Manuscrito

O enigma continua

Decorativo

É sua atitude

Relação entre os tipos

PLANEJAMENTO GRÁFICO
Prof. Me. Sergio Xavier

- Em qualquer trabalho existe a presença de elementos de títulos, subtítulos e textos
- Podem ser estabelecidos 3 tipos de relações:

> **CONCORDANTE**

> **CONFLITANTE**

> **CONTRASTANTE**

CONCORDANTE

- Ocorre quando usamos apenas uma família de fontes, sem muitas variações de tamanho, estilo e peso.
- Dá a sensação de estética calma, mas às vezes monotonia.

CONCORDANTE

- EXEMPLOS -

PLANEJAMENTO GRÁFICO
Prof. Me. Sergio Xavier

CONCORDANTE

A vida nada mais é do que uma sombra em movimento, um pobre ator que caminha empertigado e se queixa sobre o palco, e que, depois, não se ouve mais; é uma lenda narrada por um idiota, *cheia de sons e de fúrias*, mas sem significado.

CONCORDANTE

Sabia?

Meu nome é _____

Minha música preferida é _____

Quando eu crescer, quero ser _____

▲ A fonte pesada combina com o contorno mais forte. Mesmo a linha para preencher está um pouco forte.

CONCORDANTE

▶ A fonte, a borda fina e os ornamentos delicados oferecem a mesma impressão quanto ao estilo.



PLANEJAMENTO GRÁFICO
Prof. Me. Sergio Xavier

CONFLITANTE

- Ocorre quando utiliza-se fontes similares em estilo, tamanho e peso. As similares são incômodas, porque as atrações visuais não são as mesmas, criando conflito.

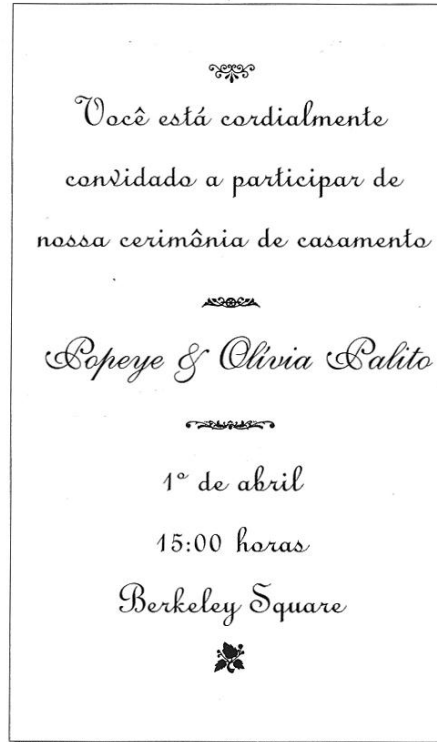
CONFLITANTE

- EXEMPLOS -

PLANEJAMENTO GRÁFICO
Prof. Me. Sergio Xavier

CONFLITANTE

▶ O pequeno convite tem duas fontes manuscritas diferentes, mas com várias similaridades entre si; porém, não são iguais e também não são diferentes. Os ornamentos têm o mesmo tipo de conflito. O material parece um pouco desorganizado.



PLANEJAMENTO GRÁFICO
Prof. Me. Sergio Xavier

CONFLITANTE

Sabia?

Meu nome é _____

Minha música preferida é _____

Quando eu crescer, quero ser _____

▲ Observe especificamente a letra “a” no título e nas outras linhas. Ela é similar, mas não é igual. O contorno não tem o mesmo peso visual que o tipo e as linhas, e eles não estão contrastando muito. Há muito conflito neste pequeno material.

CONTRASTE

- EXEMPLOS -

PLANEJAMENTO GRÁFICO
Prof. Me. Sergio Xavier

CONTRASTANTE

A vida nada mais é do que uma sombra em movimento,
um pobre ator que caminha empertigado
e se queixa sobre o palco, e que, depois, não se ouve mais;
é uma lenda narrada por um idiota,
cheia de sons e de fúrias,
significando nada.



Neste exemplo é óbvio que a frase
“cheia de sons e de fúrias” *deveria* estar em
outra fonte. O material ficou visualmente mais
interessante e com mais força, devido ao
contraste dos tipos.

CONTRASTANTE

Sabia?

Meu nome é _____

Minha música favorita é _____

Quando eu crescer, quero ser _____

▲ Agora o contraste entre as fontes está nítido (elas são realmente da mesma família de fontes): a fonte em negrito contrasta com a fonte muito leve (light). As espessuras das linhas do contorno e de preenchimento também estão nitidamente diferenciadas.

CONTRASTANTE

► Este convite foi feito com duas fontes completamente diferentes; elas diferem de várias maneiras.

A figura capta a força da fonte escura, acrescentando outro ponto de contraste à fonte manuscrita e criando um toque repetitivo.

Você está cordialmente convidado a participar de nossa cerimônia de casamento

Popeye & Olivia Palito



1º de abril

15:00 horas

Berkeley Square

PLANEJAMENTO GRÁFICO
Prof. Me. Sergio Xavier

Prof. Me. Sergio Xavier

- Email: trabprofsergio@gmail.com
- www.facebook.com/profsergioxavier
- Blog: www.profsergioxavier.wordpress.com

PLANEJAMENTO GRÁFICO
Prof. Me. Sergio Xavier

